

Le letture portfolio di Arles

Molto istruttivo, ragazzi.

Intanto un pò di matematica: : più uno è bravo, meno se la tira, meno uno è bravo, più se la tira.

Esiste una variante: quello, scarso, che in realtà se la tira, però facendo finta di essere molto timido.

La timidezza, per me, è la scusa degli stronzi.

Di cosa parlo?

Letture portfolio.

Arles 2018.

Le ho fatte insieme ad Andrea Pacella, marketing manager di Leica. Uno che, come si dice, parla poco ma va in giro armato.

Ci vede da Dio, e fa centro.

Esperienza bellissima.

Dalle 14 alle 17 per quattro giorni, tavolo in fondo al cortile di Voies Off all'ombra di un grande platano.

Livello medio dei lavori: alto.

Bella roba. ben fatta, interessante.

Pochi italiani abbiamo visto. Che in generale stanno ok, ma non so, mi sembra che noi facciamo fatica a stare al passo di progetti che hanno un respiro internazionale.

Ma sarebbe davvero un discorso lungo.

Una volta ci avevo provato: "il problema della fotografia italiana è la mamma", avevo detto.

La Mamma, M maiuscolo, che sta a casa, ti stira e ti cucina gli spaghetti.

Una volta era certamente così, adesso in teoria tutto è cambiato, o no?

Ammetto che non so che cazzo dire di veramente costruttivo a proposito.

Ci penserò.

Comunque, qua sotto vi presento il lavoro di tre autori che amo molto e che usano la fotografia per sviluppare un approccio al mondo molto diverso tra loro.

Jeanne fa reportage, cioè usa la macchina fotografica per inserirsi in una realtà che non è la sua, Enrique, all'opposto, è uno che fotografa solo il suo mondo, la sua vita quotidiana, la realtà che lo circonda, mentre Philippe è praticamente un ricercatore per il quale la fotografia non è che il coronamento di una ricerca, la testimonianza di una tesi preconcetta.

Jeanne Taris



la fotografia come chiave d'accesso al mondo:

Lei, quasi sessant'anni, ha un'energia contagiosa.

Il suo soggetto è la comunità gitana di Perpignan.

Lo so, quello dei gitani è un tema molto frequentato. Abbiamo visto mille foto, ma Jeanne si fa spazio nella tradizione della fotografia classica di reportage con occhio fresco e spavaldo.

Si ingaggia, ci mette tutta se stessa.

Io amo molto questo suo atteggiamento di partecipazione tridimensionale, totalizzante.

Oggi, è vero, l'atteggiamento che va di moda è proprio il contrario: sguardo "oggettivo" e distante, colori rarefatti e una specie di spocchia per il mondo.

La Jeanne invece va dritta a cercare il sangue, il sudore, la polvere da sparo. Ormai è zingara pure lei, e mi piace.



















per saperne di più: <http://jeannetaris.com/>

Enrique Fraga



Fotografare la propria vita.

Enrique è un manager di una multinazionale che passa la sua vita in viaggio per lavoro.

Business class, eh, mica turistica,

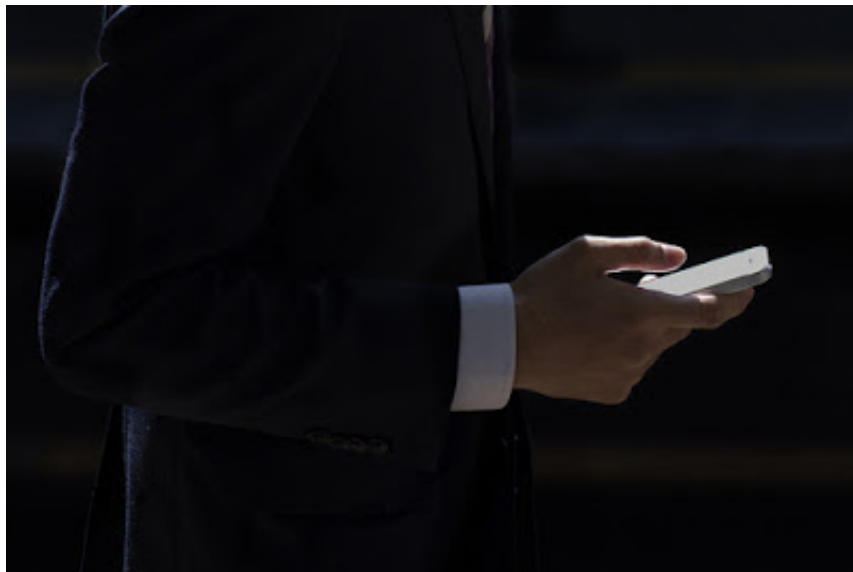
Hotel e aeroporti sono la sua vita e il soggetto del suo progetto.

le foto, meravigliose, sono algide e disadorne come il business-lounge di una Vip-area, e la solitudine è assoluta, assordante.

Enrique alterna dettagli di aereo, corridoi anonimi di alberghi, città viste all'alto a fugaci visioni della sua bellissima moglie, sola nel suo letto.

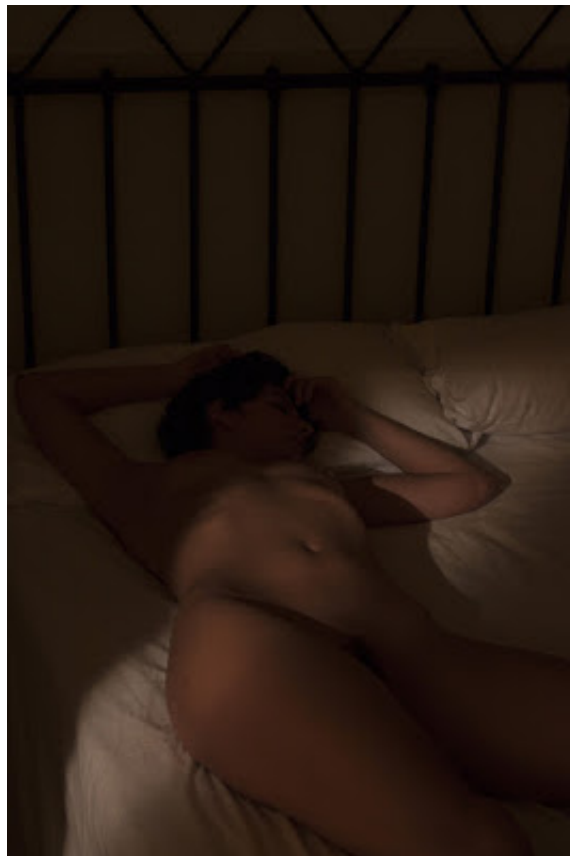
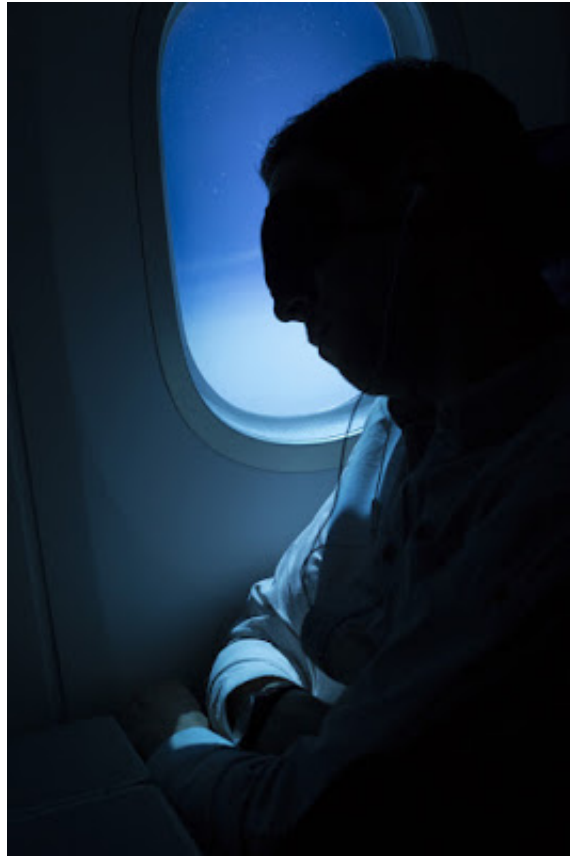
A me questo lavoro spezza il cuore.

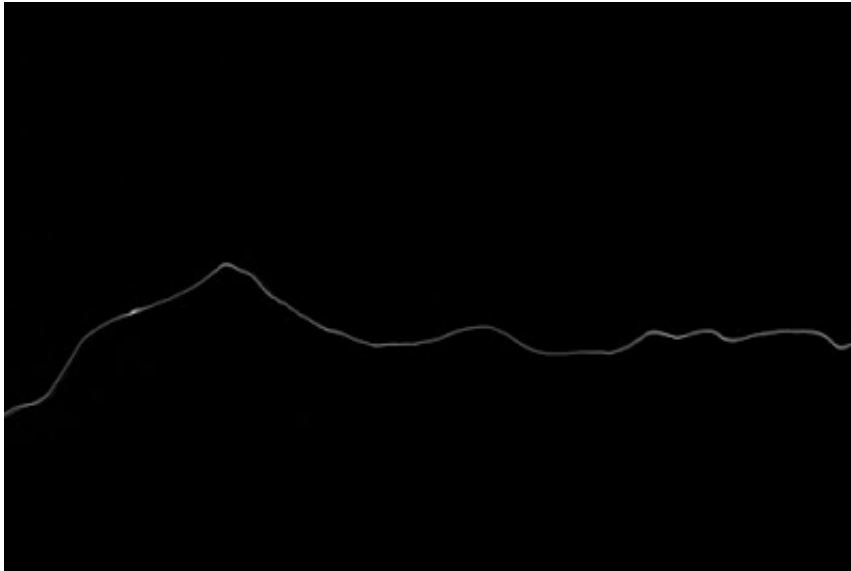












per saperne di più: <https://www.youtube.com/watch?v=55iBquJ3EQk>

Philippe Braquenier



la fotografia come illustrazione di una tesi di ricerca.

Questo è giovanissimo.

Una macchina da guerra.

Ha fatto già due libri, uno più bello dell'altro.

Non so nemmeno dove trova il tempo.

Il progetto che ci ha mostrato è incentrato sulle problematiche che sempre più emergono rispetto alle tecnologie di immagazzinamento dei dati.

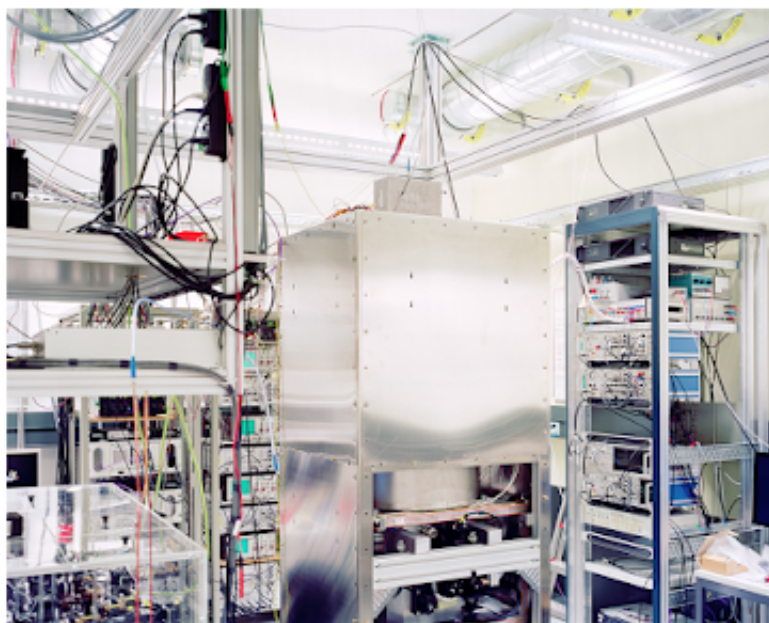
Scatta in banco ottico e pellicola 4X5, da solo, in giro per il mondo.

Il suo vero lavoro non è scattare: è studiare.

Individuare, chiedere autorizzazioni, scrivere, prendere aerei, capire. Poi fotografare.

Fate un giro sul suo sito.

Davvero merita.



727 / 006.92

Swiss Federal Office of Metrology, Bern, Switzerland (434.24) "02014.03.17"

FOCS 1 is a continuous cold caesium fountain atomic clock located in Switzerland. It started operating in 2004 at an uncertainty of one second in every 30 million years, thereby becoming one of the world's most accurate and unique devices for measuring time. FOCS 1 is one of the five atomic clocks in the Swiss Federal Office of Metrology (METAS) Time and Frequency Laboratory that provide the data used to compute Coordinated Universal Time (UTC) at the International Bureau of Weights and Measures (BIPM). The BIPM was established in 1875 to administer the International System of Units. The METAS laboratory is secured from external vibration and fluctuations in temperature and humidity. The main objectives of the laboratory are to participate in the realization of the International Atomic Time Standard (TAI) and to be part of the ground station system for the GPS Atomic Clock Ensemble in Space (ACES) mission in which primary atomic clocks will be operated in the microgravity environment of the International Space Station and compared with atomic clocks on Earth.



728 / 2 - 505.6

Biblioteca dei Gesuiti, Napoli, Italy (430.121) "02015.08.24"

Biblioteca dei Gesuiti is a library associated with the Church and Convent of the Gesuiti in Naples, Italy. It was founded in 1584 and serves as the oldest library in the city. During its long history, the library has been a home to nearly 100,000 volumes, including 5,000 from the sixteenth century, and 100 books known as incunabula, printed before 1492. In December 2013, a news report was published on the systematic looting of the Biblioteca dei Gesuiti. Images showed empty shelves and tables piled with papers. The director, Mario Massimo de Caro, was involved in the case. De Caro was arrested soon after investigations began in 2014. It was then discovered that entire stacks of books had been removed and sold by the now-convicted subjects, the team indicated. Five hundred paper books ended up at a German auction house, which gave the thieves a million euros in advance for the loot before they were finally caught.



158 003 - T.002

Competitors at the World Memory Championship in London (©00) 158012-00012

Created in 1991 by Tony Buzan and Raymond Keene, the World Memory Championships is a memory sports competition in which contestants have to memorise, within a given timeframe, as much information as possible: numbers, binary digits, random lists of words, names, faces, historical dates, and abstract images. The championships are now administered by the World Memory Sports Council, which oversees the rules that govern all memory sports competitions. One of the council's main objectives is to ensure fair play through its ethics committee.



027.622

Public Library of Stockholm, Stockholm, Sweden (48°9'11" N 14°11'05" E)

The Public Library of Stockholm has more than 2 million volumes and 2.4 million audio tapes, CDs, and audio books. The library is waiting for an extension but the project was put on hold in late 2009 after the election of the new city council. The air in the basement of the library is polluted by radon, a radioactive, colourless, and odourless gas, which occurs naturally as an indirect decay product of uranium and thorium.



004.363.2

Space Station Data Centre, Kista, Sweden (48°51'11" N 14°11'05" E)

The Space Station Data Centre is the first modular data hub created by the Swedish broadband provider Banhof. The installation functions as a mobile and inexpensive shelter for servers, which utilises the outside temperature to keep them cool. The construction features a spacious double-wide module built of bullet-proof steel to protect the servers. These various armour blocks are connected to 'The Dome', an inflatable central vestibule that accommodates the security staff. The entire apparatus stands on red lava stones imported from Iceland. To emphasise the otherworldliness of the data centre, the opening mechanisms of the data centre doors make an identical sound to the doors on the spaceship in the film *Alien*.



726 : 2 – 523.6

Montserrat Abbey, Montserrat, Spain (460.23) "©2016.08.01"

Google has scanned 23,450 books that belong to the Monastery of Montserrat without payment. Father Danià Roura, the library director at the monastery, never imagined that Google could make money with the numerous copies of his books. Curiously, I was being refused access to the library. The official argument was that the facility is strictly reserved for the Christian community.



727 : 006.945

B Swiss Federal Office of Metrology, Bern, Switzerland (494.24) "©2014.03.17"

Inside this vault sits one of the six official copies of the International Prototype Kilogram (IPK), the original artefact that defines at present the unit of mass in accordance with the International System of Units (SI). The kilogram is the only base unit that is still defined by a physical object rather than a physical property that may be reproduced in a laboratory. The IPK is of cylindrical form, with a diameter and height of about 39 mm, and it is made of an alloy of 90 per cent platinum and 10 per cent iridium. Chemical interactions with the atmosphere may cause micro-material losses in the IPK, despite its constitution. Hence, the original and its copies are kept under strictly defined conditions specified by the First General Conference on Weights and Measures (CGPM) in 1889. In fact, every year the standard kilogram changes weight, and of the six official copies, one has lost about 5 µg while two other copies have gained more than 50 µg of mass. Access to the IPK and its copies is supervised by the International Bureau of Weights and Measures (BIPM). The current definition of kilogram is likely to be officially redefined in terms of the Planck constant in 2018. The Planck constant (h) links the amount of energy a photon carries with the frequency of its electromagnetic wave. The dimension of Planck's constant is the product of energy multiplied by time, a quantity called action. Therefore, Planck's constant is often defined as the elementary quantum of action.

Per saperne di più: <https://philippebraquenier.com/>

Bonus track, Andrea Pacella ed io at work:



Il sito dei rencontres d'Arles:

<https://www.rencontres-arles.com/>

Click on the pictures to enlarge.