



# JEANNE TARIS

Photographe

# BIO

À 17 ans, Jeanne Taris découvre la photo. Mais elle œuvre sans rien trier, rien imprimer, rien montrer. Elle capture des moments bruts auprès d'hommes et de femmes atypiques avec qui elle noue des relations fortes. En 2015, remarquée lors d'une rencontre Leica, elle commence une deuxième vie : elle partage son travail à travers des séries au long cours, en immersion toujours. De la Côte d'Ivoire au quartier gitan de Perpignan, Jeanne Taris construit pas à pas le récit sensible de moments chez les autres, dessinant une fresque plus grande.

Talent émergent Polka pour les Zooms du Salon de la photo 2018, Jeanne Taris remporte le Leica Galleries International Portfolio Award au Festival Voies Off d'Arles en 2018 et le Kuala Lumpur International Photoawards en 2019 et 2020. Elle est finaliste du Grand prix Albert-Khan 2020.

Ses photos sont publiées dans Polka, 6 Mois, Vice, Washington Post, LFI magazine, Il Fotografo, News from Fotografers et exposées dans des musées et galeries en France et à l'international (Italie, Malaisie, Espagne, Écosse, Nouvelle-Zélande, Suisse, Turquie, Maroc). Elle expose également son travail à l'occasion de la Nuit des images au Musée de l'Élysée à Lausanne et à la Collection Lambert, Musée d'art contemporain en Avignon.

Aux Rencontres d'Arles 2023, son travail est présenté dans l'exposition Lumières des Saintes.

En 2023, elle rentre dans la collection Lambert en Avignon, ainsi que dans la collection des Rencontres d'Arles, et dans la collection du Musée des Saintes-Maries-de-la-Mer.



En 2024, elle remporte le prix Escourbiac-Fondation des Treilles. Et elle est lauréate des Visas de l'ANI 2024.

# GESTES GITANS

MARCELLINE

Ils sont là, mais y sont-ils seulement? Eux, ce sont les Gitans, petit peuple de l'ombre des quartiers de l'ombre, et c'est à l'ombre de cette ombre que leur société s'épanouit.

Cachée, forcément, remise là par eux, qui ne veulent pas être vus, par nous, qui ne voulons pas les voir, par un mur invisible qu'a franchi Jeanne Taris. D'eux, la photographe a pris des clichés qui ne disent ni l'indécente exaltation de quelque curieux en mal de frisson, ni la condamnation morale d'un mode de vie trop différent.

Ils ne jugent pas; ils montrent. Ils disent les joies, les peines, les faciès d'enfants dont on doute qu'ils en soient encore, les danses, les cris, les chants, les gosses qui singent leurs pères jusqu'à la clope allumée aux lèvres, les outrances des femmes et les excès des hommes. Ils disent une vie si proche, si loin, si semblable, si différente, et puis? Ils disent la vie, au fond, petite lumière intranquille sur l'ombre d'une ombre. Ils sont autant de petits feux.

Jean Berthelot de La Glétais













# GESTES GITANS

SARA

Le travail contemporain de Jeanne Taris autour du pèlerinage des saintes s'inscrit comme un travail au long cours.

Aucune image ne semble possible sans une intimité profonde, sans un temps inerte passé à observer et à créer une observation participative proche d'une enquête de terrain tout en portant un engagement esthétique assumé. Le choc des couleurs du monde contemporain, les objets technologiques d'aujourd'hui, les accessoires et les tatouages, le temps indéfini de l'attente figurent parmi les éléments du quotidien et de la trivialité qui surgissent et s'imposent.

Lors des processions et des dévotions, Jeanne Taris saisit l'émotion au plus près de la peau, montre les larmes et la sueur, les corps qui travaillent et se déforment dans le bouillonnement, l'effervescence et l'exaltation. Elle montre à la fois le poids de la foule qui emporte tout mais aussi la solitude des sentiments et les passions de chacun. Suivant une présence régulière au fil des années, auprès des mêmes familles, l'expérience du temps modèle profondément l'expérience photographique.

Chaque moment se complète au fil des années : le réveil et la torpeur du matin, les préparatifs et les réunions, le temps de la procession, les fêtes et célébrations qui se prolongent jusque dans la nuit, les opérations latérales qui prennent place à ce moment et dont la gamme s'étend à l'infini.

La vie ainsi suit son cours toujours interrompu, les images saisissent le théâtre de cette vie toujours recommencée.











# GESTES GITANS

JUAN

C'est dans le quartier de la « Ciudad Sin Ley » ( La Cité Sans Loi) d'un village du sud de l'Espagne que Jeanne Taris est partie, à la rencontre d'une communauté Gitane d'Andalousie. A la suite d'une série de portraits réalisés dans la rue, la photographe parvient à se faire accepter et à saisir des scènes de vie inédites prises sur le vif : fabricant de cannes « vara gitana » à l'ouvrage, moments fugaces de tendresse entre un père et son fils, jeunes adolescentes euphoriques dansant le flamenco, instants de partage d'une famille à l'heure du repas...

Autant de « tableaux » et de scènes de vie ou d'intérieur où le monde gitan ouvre finalement sans retenue les portes de son quotidien avec un sens inné de la représentation théâtralisée...

Sans superlatifs, Jeanne Taris revient sur la vie « parquée » des ces hommes et ces femmes à l'histoire longtemps occultée.

Clément Sauvoy











# PÊCHEURS D'ASSOINDÉ

CÔTE D'IVOIRE

Cette série porte un regard inattendu sur la vie des pêcheurs du campement d'Assouindé à la frontière du Ghana et de la Côte d'Ivoire.

Jeanne Taris s'immerge au plus près dans un environnement naturel pour nous offrir des scènes de vie et des portraits exceptionnels.

Ses souvenirs traduisent cette passion et cette sincérité artistique qui anime une recherche photographique sans concession : *«Je me souviens, qu'étant arrivée de nuit, j'avais dormi dans une petite case sur la plage. En fin de matinée, j'ai d'abord vu passer des femmes et des enfants avec des bassines métalliques qui marchaient le long de la plage. Puis, j'ai passé mon regard derrière un mur qui me séparait de leur destination, pour découvrir cette magie des pêcheurs qui fait que toute la vie du village s'arrête soudainement à l'arrivée des pirogues. Tout le monde se regroupe alors sur la plage. On débarque la sardinelle des ces longues barques en bois peint de 12 mètres de long... Le plus extraordinaire est de voir le travail et la patience des pêcheurs pour parvenir à extraire durant des heures leurs bateaux hors de l'eau. Sans oublier ce musicien rencontré sur la plage et qui rythme par sa présence ce spectacle immémorial....».*

Au cœur de ce travail est également abordé, en filigrane, le thème de la lutte contre l'érosion.

Jamais recadré, chaque cliché se fait ici le porte-parole de l'échange et de cette relation intime - hors des sentiers battus - qui se tisse spontanément entre l'artiste et son sujet. Autant de pépites photographiques saisissantes qui scandent cette série conçue comme une invitation au voyage et à une introspection salutaire.

Clément Sauvoy







# BIJAGOS

## BIJAGOS, PARADIS DÉCHARNÉ DE GUINÉE-BISSAU

Il y aurait, là, la plage de sable fin, l'eau transparente et les palmiers, l'opulence que l'océan charrie, la vie, simple et douce, qui s'écoulerait. Il y aurait l'insouciance, l'indolence, l'insoumission peut-être aux contemporaines exigences, pas de vitesse, ici, pas d'urgences.

Voilà ce qu'il y aurait, sans doute; si l'Homme n'était pas l'Homme, et le pire avec lui. Les guerres, les famines, la corruption, les trafics de drogue ont décharné l'archipel, où l'hôpital s'éclaire à la bougie et les bâtiments s'étiolent doucement.

Restent les buffles, qui s'alanguissent à la nuit tombée dans le sable humide, ces pêcheurs et leurs familles, aussi, que Jeanne Taris a suivis pour raconter un paradis. Perdu.

Jean Berthelot de La Glétais









# BEE & WATT

## LES HMONG PAR DELÀ L'OUBLI

Ils sont ici, les Hmong, ils sont là, aussi, poussière d'errance soufflée en Chine, au Vietnam, en Thaïlande, et au Laos où Jeanne Taxis les a rencontrés.

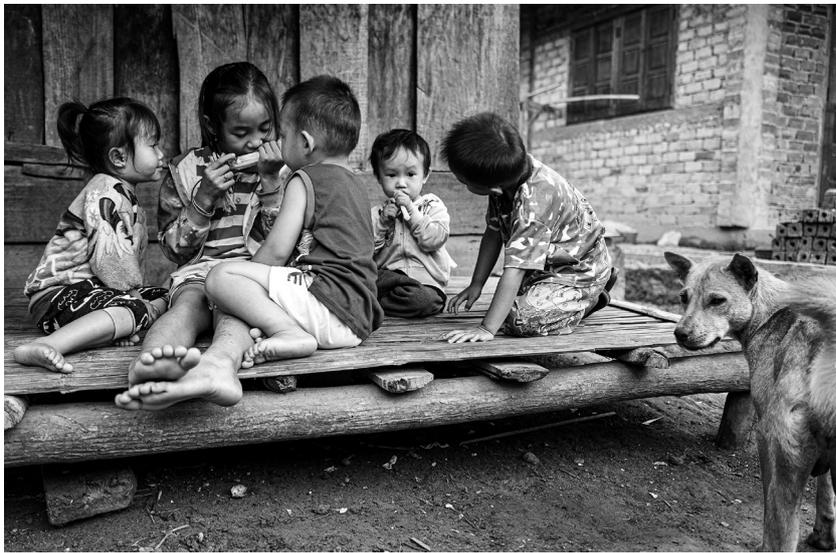
Dans ces montagnes, résonnent encore leurs cris de rage et d'abandon, le délaissement des Français puis des Américains dont ils furent des alliés aussi précieux qu'oubliés vite, trop vite pour échapper aux représailles. Les armes des enfants ne tirent plus que des pétards, mais un danger presque aussi mortel que la guerre les menace : la malaria, partout, qui touche huit Hmong sur dix.

Dans ce village de montagne, où les rats se mangent grillés en brochette, Bee et Watt ont accueilli la photographe et lui ont ouvert les portes de leurs maisons, de leur oubli aussi. Surtout, peut-être.

Jean Berthelot de La Glétais









# CUBA LIBRE

## SOLO QUIERO RESPIRAR

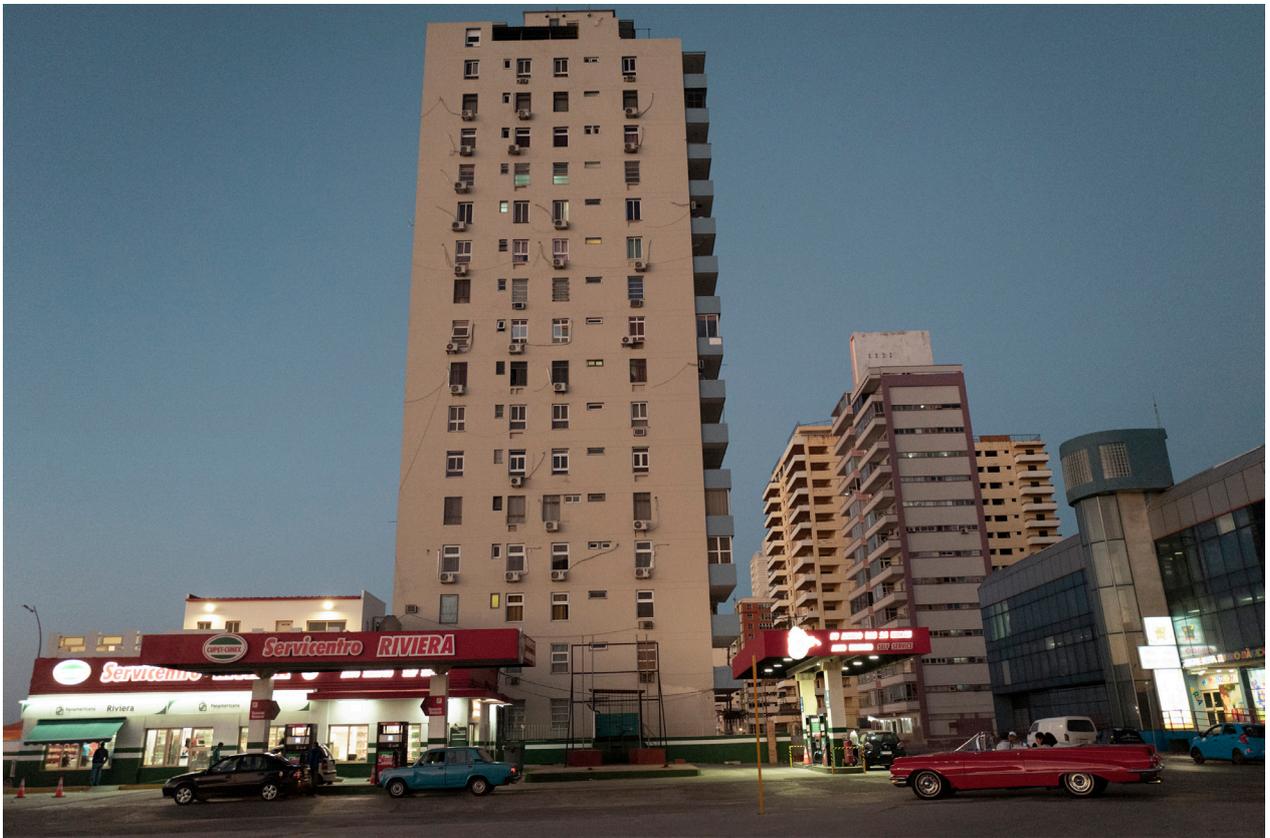
« Solo quiero respirar ». La voilà, la profession de foi, la prière laïque de Pedro. « Je veux juste respirer », presque un luxe quand on a été opposant à Fidel Castro, lorsque celui-ci était encore l'homme fort de Cuba. Incarcéré, torturé, Pedro l'intouchable raconte son quotidien, sa famille et ses amis qui doivent l'éviter pour ne pas être soupçonnés de collusion.

C'est son histoire, une partie de celle de ses compatriotes, aussi, que ces photos relatent. Elles disent un peuple tiraillé entre un régime liberticide mais protecteur de certains droits -à l'éducation, à la santé notamment- et un voisin américain dont l'ombre s'étend de plus en plus. Et dont l'ultralibéralisme fascine autant qu'il effraie, attire et repousse tout à la fois.

De Santiago à Trinidad, de Barracoa à la Havane, c'est le Cuba des paradoxes qui se dessine, une île en mutation qui rejette une partie de son passé, craint son présent et fantasme son futur sans se départir d'une forme d'élégance que transcendent ses musiques et ses danses.

Jean Berthelot de La Glétais









# KURDES

## ENCORE ET MALGRÉ TOUS

Ils n'ont pas de patrie, pas d'Etat, sont souvent la cible des gouvernements des pays qu'ils peuplent. Mais les Kurdes ont une langue, des traditions, une culture, une histoire millénaire.

Une partie d'entre eux vit au sud-est de la Turquie, à la frontière de la Syrie, de l'Irak, de l'Iran et de l'Arménie. Dans cette région sublime, ces nomades vivent en harmonie totale avec la nature.

En disharmonie totale, aussi, avec la folie des hommes. Entre répressions, famines, instabilité politique et conflits militaires, ils continuent de porter haut les couleurs de leur peuple. Quoi qu'il leur en coûte.











# MALAISIE

## DE HAUTS EN BAS

On appelle cela le Haze, et a priori une ville qui donne un nom au nuage de pollution qui l'étouffe est une ville qu'il faut fuir.

Jeanne Taris l'a pourtant parcourue, Kuala Lumpur, suffocant dans son Haze venu des forêts indonésiennes en feu. Elle a saisi les gratte-ciels insolents autant que les bicoques en ruine, les rats entre les jambes et la kyrielle de communautés qui composent la capitale malaisienne.

Et puis elle a parcouru le reste du pays, les bus de nuit vers l'île de Penang, le Sultanat de Kelantan - contrôlé par un parti islamiste -, les idylliques îles Perhentian... Dans son objectif, des vies de contrastes, de plaisirs, de peines, de joies, de bas-quartiers nocturnes enlaidis des néons.

La Malaisie, dans sa beauté et sa complexité.









# PRIX ET MENTIONS

2024

*Prix Escourbiac - Fondation des Treilles*

Lauréate

*Visas de l'ANI 2024*

Lauréate

2022

*Salon de la photo 2022*

Conférences FPF, Paris

2021

*News Form Photographers*

#6 Gestes Gitans, Perpignan

2020

*Grand prix Albert Kahn 2020*

Finaliste

*Kuala Lumpur International Photoawards, Klpa 2020*

Finaliste single image

*Maghreb Photography Awards 2020*

Winner finalist : Juan

Single image

Médaille d'or, Grand vainqueur catégorie personne : Les mariés du Douar, Zagora

Médaille d'or catégorie en extérieur : Les mariés du Douar, Zagora

Médaille d'argent catégorie documentaire : Juan

Série

Médaille d'or éditorial : Mariage au Douar, Zagora

Médaille d'argent éditorial : Djema el Fna

Médaille de bronze reportage : Un jour au Souk

2019

*Prix Régnier 2019*

Coup de coeur du Jury

*Kuala Lumpur International Photoawards, Klpa 2019*

Winner 3rd prize in Theme category - Juan

*Maghreb Photography Awards*

Medaille d'or, meilleur projet photo hors Maghreb

Medaille d'or, grand vainqueur dans la catégorie « éditorial »

*Invitée d'honneur journées du reportage - Bourisp, France*

"Cuba Libre"

*Association Nationale des Iconographes - Perpignan, France*

Nominée Coup de coeur

*Photographies de l'année - APPPF*

Finaliste

*Copenhagen Photo Festival*

*Invitée d'honneur Photolim 87, Musée des compagnons*

"Gitans de Perpignan: et demain?" - Limoges, France

2018

*Voies Off - Arles, France*

Lauréate du prix Leica Italy

*Invitée d'honneur journées du reportage - Bourisp, France*

"Gitans de Perpignan : et demain ?"

*Invitée d'honneur du Salon fotograf'@Fronton - Fronton, France*

"Gitanos de la ciudad sin ley"

*Les Zooms du Salon de la photo, POLKA magazine*

Nominée Talent émergent POLKA

*Concours Sophot, Galerie Fait & Cause - Paris, France*

Finaliste

2017

*Invitée d'honneur à la Quinzaine de l'image - Maubourguet-*

*Madiran-Peleyre, France*

Gitanos de la ciudad sin ley

*Invitée d'honneur journées du reportage - Bourisp, France*

Gitanos de la ciudad sin ley

# EXPOSITIONS

2023

*Les Rencontres de la photographie d'Arles*

« Lumières des Saintes », Chapelle du Muséon Arlaten - Arles, France

*Festival Barrobjectif*

« Bijagos, Paradis décharné de Guinée-Bissau » - Barro, France

*Évènement Leica, Nancy, France*

*Salon D'art photographique – Sarlat, France*

2022

*Collection Lambert Musée d'art Contemporain*

“Une collection sentimentale”, Collection Lambert - Avignon, France

*Festival Photo Cholet*

“Gestes Gitans”, Parc du Moine - Cholet, France

*Centre d'art de Lormont, Bois Fleuri*

“Le temps d'un portrait” - Lormont, France

*Galerie La Vitrine*

“Geste Gitans” - Bordeaux, France

2021

*Diyarbakir Fotograf*

Présentation & Talk - Diyarbakir, Turquie

*Invitée d'honneur Parcours Photographique*

“Gestes Gitans”, Théâtre de l'hôtel de ville - Le Havre, France

*Galerie Salon*

“Geste Gitans” - Bordeaux, France

2020

*Ilham Gallery*

“Juan” - Kuala Lumpur, Malaisie

*Musée Albert Kahn*

Projection “Gestes Gitans” - Boulogne-Billancourt, France

*Auckland festival of photography*

“Gestes Gitans” - Auckland, Nouvelle Zélande

*Festival Promenades photographiques*

Projection “Gestes Gitans” - Vendôme, France

*Amis du musée Albert Kahn*

Projection “Gestes Gitans” - Vendôme, France

2019

*Leica Gallery*

“Gypsies Gesture with Jeanne Taris” - Kuala Lumpur, Malaisie

*Ilham Gallery*

“Geste Gitans” - Kuala Lumpur, Malaisie

*Festival Internacional de Fotografía In Cadaqués*

“Gitanos de la Ciudad Sin Ley & Gestes Gitans” - Cadaqués, Espagne

*Galerie du Hérisson*

“Geste Gitans” - Arles, France

*Musée de l'Élysée, Lausanne, Nuit des images*

Photographe invitée 6 Mois - Lausanne, Suisse

*Leica Gallery*

“Gestes Gitans” - Milan, Italie

*Festival Fotografico Europeo*

“Gestes Gitans” - Castellanza, Italie

*Tevere Art Gallery*

“Gestes Gitans” - Rome, Italie

2018

*Les mercredis photographiques #40*

“Gitanos de la Ciudad Sin Ley” - Bordeaux, France

*Gallery Ecosse D'Oc, Festival des Arts*

“Gitanos de la Ciudad Sin Ley” - Saint-Laurent de la Cabrerisse, France

*Le Père Ouvrard*

“Gitanos de la Ciudad Sin Ley” - Cap-Ferret, France

*Clic clac Montignac*

“Gestes Gitans & Gitanos de la Ciudad Sin Ley” - Montignac-Lascaux, France

*Invitée d'honneur Salon fotograf' Fronton,*

“Gitanos de la Ciudad Sin Ley” - Fronton, France

2017

*The Skylark, Edimbourg*

“Gitanos de Perpignan : et demain ?” - Edimbourg, Ecosse

*Regards d'ici ou D'ailleurs*

Bordeaux, France

*Festival Barrobjectif*

“Gitanos de Perpignan : et demain ?” - Barro, France

*Regards d'ici ou D'ailleurs*

Cap-Ferret, France

*Invitée d'honneur à la Quinzaine de l'image*

“Gitanos de la Ciudad Sin Ley” - Maubourguet-Madiran-Peleyre, France

2016

*Festival Barrobjectif*

Gitanos de la Ciudad Sin Ley - Barro, France

*Gitanos de la Ciudad Sin Ley*

Cap-Ferret, France

*Pêcheurs en Côte d'Ivoire*

Edimbourg, Ecosse

*Pêcheurs en Côte d'Ivoire*

Cap-Ferret, France

# PUBLICATIONS

2024-07

**GESTES GITANS**

Escourbiac

2021-10

**IL FOTOGRAFO 2021**

2020-10

**AFI : L'ARCHIVIO FOTOGRAFICO ITALIANO 2020**

2019-10

**LFI**

Leica Fotografie International

2018-12

**VICE**

Un Noël chez les Gitans de Perpignan

2018-09

**6 MOIS #16**

L'Enclave

2018-08

**PRIX VOIES OFF**

Leica Galleries International

Portfolio Award Italie

2018-07

**TONI THORIMBERT**

Le lecture portfolio di Arles

2017-12

**SUD OUEST LE MAG**

Jeanne Taris, la force des clichés

2017-09

**POLKA #39**

Une cour sans miracle

2017-07

**BARROBJECTIF**

Jeanne Taris, Gitans de Perpignan : et demain ...

2016-06

**BARROBJECTIF**

Elle aurait aimé être... correspondante de guerre.



[contact@jeannetaris.com](mailto:contact@jeannetaris.com)  
[www.jeannetaris.com](http://www.jeannetaris.com)  
[@jeannetaris](#)